INDIRIZZO: Amministrazione Finanza e Marketing

CLASSE: III

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

a.s. 2026-2027

Modulo 1	Contenuti
Le origini	✔ La svolta culturale dopo l'anno Mille ✔ l'epica cavalleresca: le canzoni delle gesta ✔ I romanzi cavallereschi: C. de Troyes ✔ La lirica trobadorica e l'amor cortese ✔ La poesia italiana del Duecento: Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi ✔ La scuola siciliana, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica ✔ **Testi** - G. Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare; G. Cavalcanti: Chi è questa che vien; C. Angiolieri: Tre cose solamente, S'io fossi foco ✔ **Lettura**: L'immagine della donna nel medioevo (dispensa) **METODO**: costruire una mappa concettuale

Modulo 2	Contenuti
Dante Alighieri	✔ vita e opere; idee e poetica; ✔ l'impegno politico ✔ Testi poetici e in prosa (Vita Nova, Convivio, De Monarchia, De vulgari eloquentia) ✔ **Testi** "Il primo incontro con Beatrice", "La lode perfetta" (Vita nova); ✔ La Divina Commedia: genesi e struttura dell'opera **METODO**: la parafrasi e l'analisi del testo poetico

Modulo 3	Contenuti
Francesco Petrarca	✔ La situazione storico culturale tra ‘200 e ‘300 ✔ Vita e opere; idee e poetica ✔ L’intellettuale moderno ✔ Il Secretum - struttura e contenuti ✔ Il Canzoniere - struttura e contenuti ✔ **Testi** - “Le opposte facce dell’amore per Laura” (Secretum); Voi ch’ascoltate…; Solo e pensoso; Erano i capei d’oro..; Pace non trovo…; La vita fugge… (Il Canzoniere) **METODO**: il testo descrittivo

Modulo 4	Contenuti
Giovanni Boccaccio	✔ Vita e opere; idee e poetica ✔ Il mondo borghese e mercantile ✔ L’Elegia di Madonna Fiammetta: un romanzo al femminile ✔ Il Decameron - contenuto e struttura dell’opera ✔ **Testi**: Prologo de L’elegia di Madonna Fiammetta; Firenze devastata dalla peste; L’Ebreo di Melchidesec e il Saladino (Il Decameron) **METODO**: il riassunto e la sintesi

Modulo 5	Contenuti
L’età umanistica e rinascimentale	✔ Le strutture politiche, economiche e sociali nell’Italia del Quattrocento ✔ La nuova visione dell’uomo e del mondo ✔ Le corti signorili ✔ l’intolleranza culturale dell’età della Controriforma ✔ Lorenzo de’ Medici: “Canzona di Bacco” ✔ Petrarchismo e antipetrarchismo P. Bembo e F. Berni ✔ La poesia al femminile: I. di Morra e G. Stampa ✔ Il poema epico-cavalleresco: Luigi Pulci(Il **Morgante**) e Matteo Maria Boiardo (L’**Orlando Innamorato**) ✔ **Testi** - “I fieri assalti di crudel Fortuna” (I. di Morra) **METODO**: progettare una ricerca

Modulo 6	Contenuti
Ludovico Ariosto	✔ Vita e opere; idee e poetica ✔ Il letterato di corte ✔ **Orlando Furioso** - Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori ✔ **Testi** - "La follia di Orlando"; "Astolfo sulla luna" **METODO**: lettura e comprensione

Modulo 7	Contenuti
Niccolò Machiavelli	✔ Vita e opere; idee e poetica ✔ La politica come scienza ✔ **Il principe** - struttura e contenuti; i temi ✔ **Testi** - "La morale del Principe" **METODO**: analisi e comprensione

Modulo 8	Contenuti
La Divina Commedia: Inferno	✔ La struttura del mondo dantesco, le tematiche del poema, l'esperienza culturale e politica di Dante attraverso il poema ✔ Il significato allegorico del viaggio di Dante ✔ Conoscenza generale del poema e della cantica ✔ Lettura di passi scelti dell'inferno Canti I, III, V, VI, XXVI, XXXIII

Modulo 9	Contenuti
Attualità e sua interpretazione - Studio e riflessione sulla lingua	✔ **Il quotidiano in classe** - lettura di articoli di attualità ✔ Lettura e analisi di testi letterari e non. ✔ Esercizio all'esposizione orale. ✔ Esercizio all'esposizione scritta: produzione di varie tipologie testuali (analisi del testo, comprensione di un testo argomentativo, comprensione e produzione di un testo espositivo, tema di attualità, anche a partire da un testo dato come spunto).

Gli **obiettivi disciplinari** di Lingua e Letteratura italiana si concentrano sullo sviluppo della competenza comunicativa attraverso:

- la comprensione e produzione di testi orali e scritti,
- l'analisi della lingua nel suo aspetto storico e grammaticale e la contestualizzazione della produzione letteraria.

Gli studenti dovranno imparare a leggere e interpretare testi di varia natura, argomentare le proprie idee in modo efficace, usare un lessico adeguato al contesto e riflettere sul rapporto tra letteratura e contesto storico-culturale, esporre in modo chiaro e lineare, operare collegamenti.

Libri di testo in adozione:

R. Carnero - G. Iannaccone, Letteratura attiva - Vol 1 - Giunti